

Гаврилина Е.И.

*Научный руководитель: Колесова М.А.*

*ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»*

*г.Муром, ул.Карла Маркса д.24*

*E-mail: colesowa.masha@yandex.ru*

### **Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством пейзажной живописи на уроках изобразительного искусства**

Одной из приоритетных задач начальной школы в соответствии с требованиями ФГОС является развитие творческой личности. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста связано с целенаправленным обучением, в котором особая роль отводится воображению. На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Все дети любят рисовать, особенно, когда это у них хорошо получается. Творчество детей необходимо развивать в процессе всего обучения в младшей школе. И одним из важнейших предметов здесь являются уроки изобразительного искусства, которые становятся важным средством развития творческих способностей, эстетического развития детей, формирования воображения и фантазии. Особое место в формировании творческих способностей отведено рисованию пейзажа.

Изображение природы оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведения искусства.

Проблемой развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста занимались авторы: Л.С.Выготский, А.М.Матюшкин, Г.И.Щукина, Ф.Я.Байков, М.И.Бойцов, А.И.Денисов, Н.А.Ковина, Л.С.Беляева, Х.Х.Габраль, Л.Л.Литвиненко, В.В.Мерцалова, А.Н.Леонтьев, М.Н.Скаткин, Я.И.Пономарев, Т.И.Шамова и другие.

Проблема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами посредством пейзажной живописи на уроках ИЗО достаточно изучена в психолого-педагогической литературе. Педагоги и психологи ищут пути повышения эффективности обычного обучения, при котором дети усваивают знания умения и навыки, а система использования возможностей обучения пейзажной живописи для развития творческих способностей младших школьников на уроках ИЗО выступает как косвенный результат.

Таким образом, сложилось противоречие между необходимостью развития творческих способностей младших школьников посредством обучения пейзажной живописи и недостаточным использованием ее потенциала в начальной школе.

Исходя из выделенного противоречия, можно сформулировать следующую проблему: как эффективно использовать возможности обучения пейзажной живописи для развития творческих способностей младших школьников? Ответ на этот вопрос составил цель нашего исследования.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предмет исследования – пейзажная живопись как средство развития творческих способностей младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические основы проблемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством пейзажной живописи на уроках изобразительного искусства в методической и психолого-педагогической литературе.
2. Определить понятийный аппарат по проблеме исследования.
3. Изучить и подобрать методические приемы обучения детей младшего школьного возраста пейзажной живописи как средства развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

#### 4. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования:

-теоретические: анализ печатных источников, интернет-ресурсов, анализ понятийного аппарата.

- эмпирические: рисуночные тесты.

База исследования: одна из школ Муромского района Владимирской области, с. Чаадаево, 4 класс.

В теоретической части данной работы мы рассмотрели основы проблемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством пейзажной живописи на уроках изобразительного искусства, изучили особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, а также влияние пейзажной живописи на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках ИЗО. Рассмотрели такие понятия, как творческие способности, пейзаж, особенности работы художников-пейзажистов, проанализировали некоторые их репродукции.

Опытно-практическая часть ВКР состояла из 3 этапов:

На первом этапе мы проводили первичное исследование с целью определения уровня развития творческих способностей детей 4 класса. Для этого использовали следующие диагностические методики:

1. Тест Е. Торренса «Незаконченный рисунок»;

2. Тест Е.П. Торренса «Дорисовывание», которые представляли собой рисуночные тесты и были направлены на выявление таких параметров, как беглость (легкость), гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

На 2 этапе мы начали опытно-практическую работу по развитию творческих способностей младших школьников посредством пейзажной живописи на уроках ИЗО, используя разные художественные материалы, техники рисования, творческие задания.

За весь период преддипломной практики мной была разработана серия уроков по темам «Зимний пейзаж», «Японский сад», «Народы гор и степей». На первом уроке по теме «Зимний пейзаж» вначале был организован эмоциональный настрой на занятие через музыкальное сопровождение. Дети с закрытыми глазами представляли зимний пейзаж по прочитанному учителем тексту, а затем рассказывали о своих фантазиях по представлению. В качестве наглядных пособий использовались репродукции известных художников А. Мещерского «Зима. Ледокол», В. Поленов «Ранний снег», Карл Розен «Зимний лес», Н. Крымов «Зимний пейзаж», Ю. Клевер «Зимний закат в еловом лесу», И. Вельц «Иней» и другие. Работы выполнялись в нетрадиционной технике рисования без использования прорисовки карандашом.

На втором уроке по теме «Японский сад» для поддержания внимания и интереса детей, вначале урока была проведена виртуальная экскурсия по знакомству с Японией. Учащиеся познакомились с символами страны, столицей, национальным костюмом, достопримечательностями, известными японскими художниками и с любимым деревом японцев (сакурой). Знакомство с новыми народами, странами и их культурой позволило заинтересовать учащихся и расширить их кругозор.

В практической части урока младшие школьники познакомились с нетрадиционной техникой рисования «по-сырому». Был проведён фестиваль любования работами детей. По наблюдению за детьми на уроке выявилось, что ребятам нравится демонстрировать результат своего творчества, рассказывать о своей работе всему классу, каждый ребёнок хотел проявить себя. По данной теме мной был разработан буклет «Экскурсия по Японии» и в качестве мотивационного компонента к познавательной деятельности культуры Японии на память о фестивале любования.

На третьем уроке изобразительного искусства по теме «Народы гор и степей» с помощью средства ИКТ, беседы учителя дети познакомились с жилищами, одеждой, бытом народов гор и степей. Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, учащиеся открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде. Учителем была представлена выставка картин известных художников: Н. Рерих «Горы», П. Кузнецов «Степь», И.Н. Воробьёва «В горах Памира», Верещагин В. «Киргизские кибитки» и др.

Младшие школьники работали в группах. Данная форма работы даёт возможность формировать умение сообща выполнять работу, использовать приём взаимоконтроля,

происходит развитие интереса к предмету, развивается мышление, речь, воображение. Первая группа рисовала пейзаж, вторая конструировала из бумаги и картона дома народов гор и степей. Разные виды деятельности позволяют поддерживать дисциплину, детям проявить оригинальность, раскрытие индивидуальных возможностей. Ребята, проявили интерес во время работы, необычные решения и задумки. В конце урока была организована выставка очень необычных, красивых и оригинальных работ.

Надо отметить, что развитию творческих способностей младших школьников способствовало применение и во внеурочной деятельности таких упражнений, как:

- С помощью 3 ярких цветов (красный, желтый, оранжевый) изобразить на голубом фоне зимнее солнце;
- Изобразить акварелью в технике по-сырому морской пейзаж;
- Изобразить с помощью черной гелиевой ручки лес;
- Нарисовать по представлению леса, горы, водопад и т.д.;
- Изобразить на листе бумаги «сказочный пейзаж»;
- «Увидеть» туманное утро на листе бумаги, используя белую гуашь;
- Нарисовать пейзаж в нетрадиционной технике с помощью пластилина, пальчиков, губки и т.д.;
- Изобразить представленную картину после прочтения произведения.

Использованные нами методы и средства обучения способствовали развитию творческих способностей. Акцентирование деталей, позволило усилить восприятие обучающихся, музыкальное и поэтическое сопровождение, помогло учащимся эмоционально-образно воспринять пейзаж, что способствовало, рождению творческой идеи.

По результатам итоговой диагностики мы констатировали тот факт, что живопись оказывает большое влияние на развитие творческих способностей младших школьников, мотивирует детей, побуждает их к поиску новых идей. Количество детей с низким уровнем развития творческих способностей уменьшился, а с высоким уровнем увеличился.

Пейзаж – это всегда особое настроение, уникальное состояние природы: идёт ли снег, светит ли солнце, льёт ли дождь. Задача художника почувствовать это настроение и перенести его на свой лист бумаги. Ведь живопись в буквальном смысле означает «живое письмо». Она отражает внутренний мир художника, а нам позволяет посмотреть на этот мир другими глазами, - глазами ребёнка. «Никогда не поздно посадить деревце: пусть плоды не тебе достанутся, но радость жизни начинается с раскрытия первой почки посаженного растения», - писал К. Паустовский.

#### Литература

1. Беда Г.В. Живопись . – М.: Просвещение , 2014, 295с.
2. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие/Д.Б. Богдавленская.- М.: Академия, 2015.- 320с.
3. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 кл.: пособие для учителя / О.В. Островская. - М: Владос, 2018. - 216с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2010. - 32 с. - (Стандарты второго поколения).

#### Интернет-ресурсы:

5. <https://infourok.ru/teoreticheskie-osnovi-izucheniya-peyzazha-v-nachalnoy-shkole-2244391.html> (дата обращения 5.02.22)
6. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=733309>(дата обращения 5.02.22)
7. <http://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-pavlovna-panfilova/kontrastnaja-zhivopis-v-nachalnoi-shkole-master-klas-s-poshagovym-foto-more.html>(дата обращения 13.02.22)