

Козлова П.В.
научный руководитель: М.И. Игнатова
ГБПОУ ВО «Муромский педагогический колледж»
г.Муром ул. К. Маркса д.24
ignatova_m77@mail.ru

Игры и игровые упражнения на прозрачном мольберте как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Воображение неотделимо от творческой деятельности человека, от его поведения. Творческое воображение очень важно развивать в старшем дошкольном возрасте, так как именно тогда происходит подготовка к школьному обучению и развитие познавательных функций психики детей становится более интенсивным. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, О.М. Дьяченко и других[1].

Творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений.

Творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности.

Говоря об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, можно отметить следующее. Этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем[1].

Воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включать воспитанников в предметно-практическую деятельность, соответствующую возрасту. С этой целью в работе с детьми дошкольного возраста можно использовать такое нетрадиционное средство как прозрачный мольберт.

Рисование на прозрачном мольберте способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта детей.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Детей захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Копии сделанных рисунков можно сохранять, осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги[2].

Помимо рисования кистью на прозрачном мольберте дети знакомятся с различными нетрадиционными техниками (рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии и т.д.). Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, у него выработается богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость.

Всё это доказывает актуальность исследования.

Изучая данный вопрос, мы столкнулись с таким явлением, что дети старшего дошкольного возраста нуждаются в развитии творческого воображения.

Понимая данную проблему, педагоги детского сада используют НОД, продуктивные и другие виды деятельности, но при этом не всегда имеют возможность использовать в своей деятельности игры и игровые упражнения с помощью прозрачного мольберта.

Таким образом, сложилось противоречие между разработанным теоретическим и методическим материалом по вопросу использования игр и упражнений на прозрачном мольберте и его практическим применением в ДОО.

Исходя из выделенного противоречия, можно сформулировать проблему: каковы возможности использования игр и игровых упражнений на прозрачном мольберте для развития

творческого воображения детей старшего дошкольного возраста? Ответ на этот вопрос и составляет цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: игры и игровые упражнения на прозрачном мольберте.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством игр и упражнений на прозрачном мольберте в психолого – педагогической литературе.

2. Изучить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Подобрать и апробировать с детьми серию игр и игровых упражнений на прозрачном мольберте.

4. Проанализировать полученные результаты.

Методы исследования: теоретические - анализ печатных и интернет источников, анализ понятийного аппарата;

эмпирические: тестирование, наблюдение.

База исследования: МБДОУ г. Муром.

Литература

1. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников // web.snauka.ru

2. Моисеева Н.Н. Использование прозрачного мольберта для развития художественно – творческих способностей дошкольников // nsportal.ru