

Клочкова К.М.

*Научный руководитель: к.ф.н., доцент каф. иностранных языков Егорова О.М.
Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного
учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
E-mail: klochkovaksusha@mail.ru*

Немецкий художник Альбрехт Дюрер – представитель Эпохи Возрождения в Германии

С 1500 года в Центральной Европе произошел переход от средневековья к новому времени. Многие ученые и художники начали заново понимать и возрождать культурные традиции и духовное наследие античности. Этот период называют эпохой Ренессанса или Возрождения. Эта эпоха связана со становлением нового искусства с портретными изображениями и изображениями природы. Ренессанс начался в Италии в 14 веке и оттуда распространился по всей Европе.

Одной из широко распространенных идей эпохи Возрождения был гуманизм. Гуманисты считали, что люди способны оптимально раскрыть свои способности, обладая необходимыми знаниями и получая соответствующее образование, отдельный человек приобретал все большее значение, что проявлялось и в искусстве. В эпоху Возрождения также впервые появились автопортреты, художники начали подписывать свои работы и считать их индивидуальными творениями.

Среди особенностей искусства эпохи Возрождения также можно отметить использование в живописи познаний геометрии, соблюдение естественных пропорций, признание идеалов красоты античности образцами для подражания. Одной из основных особенностей Ренессанса являлось создание картин по законам центральной перспективы, согласно которым линии, идущие в глубину пространства, сходятся в общую точку на горизонте, называемой точкой схода. [3] Чем ближе объекты находились к точке схода, тем меньше они изображались на картине. Благодаря этому пространство становилось трехмерным, и картины выглядели более реалистичными.

Одним из самых известных художников эпохи Возрождения в Германии был Альбрехт Дюрер (1471-1528). Он родился третьим из 18 детей в городе Нюрнберг на юге Германии в 1471 году. Его отец осознал талант своего сына и дал ему хорошее образование. Дюрер брал уроки живописи и несколько раз ездил в Италию, где изучал новые техники и жанры. Там он познакомился с художниками эпохи Возрождения, такими как Леонардо да Винчи (1452-1519) и Сандро Боттичелли (1445-1510). Художники учились друг у друга, совершенствуя детальное изображение и красочность своих картин. Дюрер еще при жизни был очень успешен в искусстве и до сих пор считается мастером деталей.

В начале своего творчества Дюрер использовал библейские и мифологические сюжеты для написания картин и росписи алтарей. Примерно в 1503 году им был создан триптих алтаря для семьи Паумгартнеров („Der Paumgartner Altar“). [1] «Алтарь Паумгартнеров» – это картина маслом на дереве. На боковых створках триптиха изображены святые Евстахий и Георгий, которым художник передал черты заказчиков триптиха – братьев Паумгартнеров. В центре триптиха изображено рождение Христа в традиционном готическом стиле. Центральные фигуры картины, а именно Мария, Иосиф и младенец Христос, изображены значительно больше, чем второстепенные персонажи, что является доказательством работы Дюрера с центральной перспективой и точкой схода. «Алтарь Паумгартнеров» в настоящее время можно увидеть в Старой пинакотеке в Мюнхене.

Одной из самых известных картин Дюрера является «Автопортрет в одежде, отделанной мехом» („Das Selbstbildnis im Pelzrock“). [1] Она была написана в 1500 году маслом на липовом дереве. В центре картины изображен сам Альбрехт Дюрер. Он стал одним из первых художников, изобразивших свое собственное лицо. Кроме того, этот автопортрет стал первым портретом в истории европейской живописи, написанным фронтально. На портрете можно заметить две надписи. Слева изображена подпись Дюрера, справа – надпись на латинском

языке, которая гласит: «Я, Альбрехт Дюрер из Нюрнберга, написал себя вечными красками в возрасте 28 лет» („So schuf ich, Albrecht Dürer aus Nürnberg, mich selbst mit charakteristischen Farben im Alter von 28 Jahren“). [1] Автопортрет в настоящее время хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене.

После своей смерти в 1528 году Дюрер оставил после себя богатое наследие: около 900 графических рисунков, 70 картин, 100 гравюр на меди и более 350 гравюр на дереве. Среди наиболее известных можно отметить гравюру на меди «Святой Иероним в келье» („Der heilige Hieronymus im Gehäus“) 1514 года, акварель «Зяц» („Der Feldhase“) 1502 года, акварель «Большой кусок дерна» („Das große Rasenstück“) 1503 года, картина «Четыре апостола» („Die vier Apostel“) 1526 года и многие другие. Кроме того, Альбрехт Дюрер, занимавшийся изучением теории создания произведений искусств, опубликовал несколько книг, посвященных человеческим пропорциям и геометрии. [2]

Таким образом, Альбрехт Дюрер, являясь одним из самых ярких представителей эпохи Возрождения, внес значительный вклад в становление художественных канонов того времени. По его работам можно проследить не только становление искусства Германии, но и совершенствование и применение в творчестве новых художественных техник.

Литература

- 1) Magdalena Sturm, Robert Teschner Kunst in Deutschland Die Renaissance // Vitamin De : das deutsche Jugendjournal.2019. № 81. С. 31-33.
- 2) Albrecht Dürer Meister der Vielseitigkeit und bedeutendster Renaissancekünstler Deutschlands [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.albrechtdürer.de>
- 3) Zentralperspektive in Kunst Bedeutung, Merkmale, Beispiele [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wortwuchs.net/zentralperspektive/>