

Рымарь С.В.

*Муромский институт (филиал) федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
602264, г. Муром, Владимирская обл., ул. Орловская, 23
e-mail: svetlavir@mail.ru*

Театротерапия как метод социальной реабилитации

Проблема социальной реабилитации крайне актуальна в современных условиях в связи с ростом категорий населения, нуждающихся в восстановлении социального статуса, утраченного или сниженного из-за проблем, создавших в их жизни трудную жизненную ситуацию. К этим категориям относятся: инвалиды, ВИЧ-инфицированные, лица пожилого возраста и другие.

Театротерапия является одним из эффективных способов социальной реабилитации. В том или ином виде театротерапия применялась с античных времён. В древних Афинах из государственной казны малоимущим гражданам выдавались «зрелищные деньги» – пособие на посещение спектаклей театра. Это помогало снятию психоэмоциональной напряженности среди беднейших слоёв населения: переключение их внимания с материального положения на удовлетворение духовных потребностей, способствующее своеобразному возвышению над проблемами, эмоциональной разрядке. По учению Аристотеля, трагедия «при помощи сострадания и страха производит катарсис подобных (то есть сострадания, страха и родственных им) аффектов» («Поэтика», VI). Фрейд сохраняет понятие катартического эффекта, хотя теперь речь идет о «проговаривании» не получивших разрешения событий. Непосредственно по фрейдовской идее «проговаривания» румынский психолог Я. Морено разрабатывает с 1924 года теорию катарсиса как терапевтического средства в театре-импровизации. От «проговаривания» Морено переходит к «проигрыванию». Он использует катарсис действия, «проигрывание», как средство психотерапии в созданном им в 1935 году театре-психодраме, а в последующие годы эта концепция применяется в социальной психологии и психотерапии.

Концепция «Театра для себя» Евреинова, написанная в 1916 году, основывается на идее, что лечебный эффект достигается возможностью преобразования, желанием испытать что-либо посредством театральной игры. То есть терапевтический эффект направлен на желание сыграть другую роль или оказаться в определенной ситуации. В здоровье или исцеление можно даже сыграть, как считает Евреинов: «Речь идет не о том, чтобы обмануть самого себя, а в том, чтобы испытать на себе чары выздоровления» [2].

В книге «Психология искусства» Л. Выготский пишет: «Хотя нам очень мало известно о процессе катарсиса, мы все же знаем о нем самое существенное, именно то, что разряд нервной энергии, который составляет сущность всякого чувства, при этом процессе совершается в противоположном направлении, чем это имеет место обычно, и что искусство, таким образом, становится сильнейшим средством для наиболее целесообразных и важных разрядов нервной энергии» [1, с. 291].

Современные исследователи пришли к выводу, что анализ действия, способствующий выявлению потребностей, мотивов, задач и целей в определенном кругу предлагаемых обстоятельств, в конечном итоге приводит к выражению конкретного отношения к объекту деятельности, которое проявляется через голос, мимику, жесты. Формирование навыков самоконтроля на основе анализа действий способствует развитию навыков самокоррекции. Совершенствование навыков сознательного действия средствами театрального искусства происходит в процессе чувственно-наглядного отображения явлений действительности и поэтому способствует самопознанию в единстве развития эмоционально-волевой и интеллектуально-познавательной сфер личности.

Таким образом, театротерапия – экспрессивный терапевтический метод, состоящий в подготовке и реализации театральной формы, её презентации перед зрителями. Отличительной особенностью театротерапии от других видов арт-терапии является то, что искусство в ней не только средство, но и цель.

Конкретными целями театротерапии могут быть следующие: развитие вербальной и

невербальной коммуникации, ослабление социальных фобий, снижение социальной изоляции, улучшение саморефлексии, усовершенствование самодисциплины и чувства ответственности, развитие креативности, повышение самоуверенности, способность овладения своими эмоциями и др.

Спектр проблем, которые можно разрешить с помощью театральной терапии, очень широк. Специалисты утверждают, что, используя данные методы можно справиться с возрастными и экзистенциальными кризисами, психосоматическими и невротическими расстройствами, постстрессовыми ситуациями межличностными конфликтами.

Рассмотрим структуру процесса театротерапии (по Н.Г. Фирсовой).

Театротерапия разделена на отдельные проекты-работы для отдельных театральных форм. Каждый проект далее делится на несколько фаз:

1. Выбор и оформление театральной пьесы. Возможно использование литературных, драматургических и сценических произведений для постановок или постановка импровизационных спектаклей, делающих акцент на тех проблемах и жизненных ситуациях, которые волнуют участники театральной группы.

2. Разбор и изучение текста пьесы. Для выявления наиболее актуальных для конкретной театральной группы тем целесообразно использование заданий типа «этюд/сочинение на тему...» с дальнейшим «проигрыванием» описанных ситуаций. Практика существующих групп театротерапии показывает, что в такие моменты «выходят наружу» важные жизненные проблемы. Освобождение от них, их решение происходит постепенно путем сценического воплощения путем изменения предлагаемых обстоятельств.

3. Превращение пьесы в состояние возможности играть – собственная драматическая работа.

4. Общественный спектакль.

В РФ метод театротерапии применяется:

- Театральной студией «Дикие кошки», Томск (дети с лёгкой формой ДЦП и сколиозом);
- Театром «Терапевт», Новокузнецк (театротерапия для взрослых);
- Московским центром современной драматургии Театр.doc (ВИЧ-инфицированные);
- Театральной Лабораторией, открытой при поддержке Санкт-Петербургского «Института клинической медицины и социальной работы им. М.П. Кончаловского» (все желающие);
- Театром Мирт (Мастерская Интегрированный Реабилитационный Театр) при ГОУ ЦРТДЮ «Свиблово», Москва (лица с физическими и ментальными нарушениями);
- Народным театром «Внутреннее зрение», Москва (люди с нарушениями зрения);
- Музыкально-драматическим театром инвалидов «ТвИн»;
- Творчество инвалидов, Екатеринбург и др.

Многие из данных театров и театральных студий существуют более десяти лет, что наглядно демонстрирует успешность и востребованность применения театротерапии как метода социальной реабилитации различных категорий граждан.

Литература

1. Выготский, Л. Психология искусства. СПб., 2000. - 291 с.
2. «Мнимый здоровый». Театротерапия Николая Евреинова в контексте театральной эстетики воздействия. Русская литература и медицина: Тело, предписания, социальная практика: Сб. статей / Под ред. К. Богданова, Ю. Мурашова, Р. Николози. М.: Новое издательство, 2006. - С. 209-220.